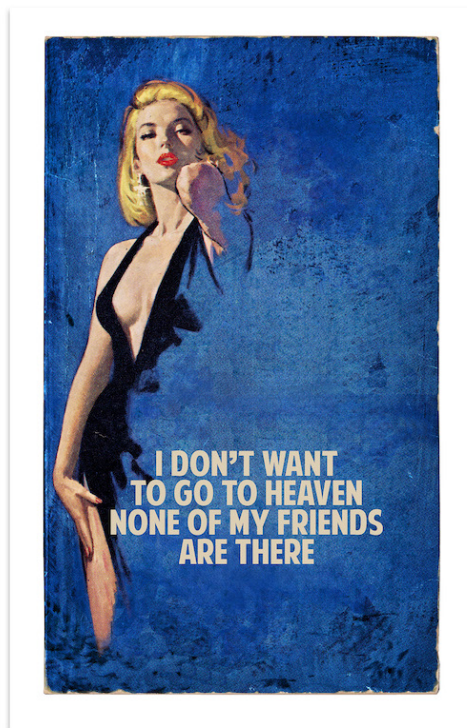


JASKIGALLERY



**I don't want to go to heaven
none of my friends are there**

gemengde techniek

op papier

2017

166 x 106 cm

NIEUWE SPIEGELSTRAAT 29 1017 DB AMSTERDAM THE NETHERLANDS T +31 (0)20 620 393 F +31 (0)20 620 30 69
INFO@JASKI.NL WWW.JASKI.NL KVK 34221743 IBAN NL38FVLB0632670096 BIC/SWIFT FVLBNL22

OP AL ONZE TRANSACTIES ZIJN VAN TOEPASSING ONZE ALGEMENE VOORWAARDEN ALS GEDEPONEERD TER GRIFFIE VAN DE ARRONDISSEMENTSRECHTBANK

JASKI GALLERY

The Connor Brothers

Biografie



The Connor Brothers is het pseudoniem waaronder de Britse kunstenaars Mike Snelle (1976, links op de foto) en James Golding (1974) werken. Ze ontmoetten elkaar tijdens hun studie in Cambridge en omarmden later de collagetechniek, omdat de gelaagde, gefragmenteerde vorm hen voor hun gevoel beter in staat stelt om de betekenis van vintage romans en oude meesterschilderijen weer te geven.

Hun slimme, geestige werken zijn doordrenkt van verwijzingen naar zowel de historische als de populaire cultuur en verbeelden een bijna antropologische kijk op de moderne westerse samenleving. Met hun werk geven zij op humoristische wijze commentaar op de hedendaagse obsessie met geld, schoonheid en roem en op de onrealistische visies op relaties.

Oorspronkelijk presenteerden The Connor Brothers zich als de Amerikaanse tweeling Franklin en Brendan Connor, opgevoed in een pseudo-christelijke sekte bekend als The Family, wiens leider, David Berg, een fanatieke, perverse vorm van christendom predikte. Ze verklaarden dat ze op 16-jarige leeftijd naar New York waren ontsnapt, waar ze een methode ontwikkelden om de buitenwereld te begrijpen, waarin ze elk hun omgeving zouden verkennen en hun ontdekkingen met elkaar zouden delen via hun notitieblokken en schetsblokjes.

In 2014 werden hun echte identiteit en werkplek - hoe Brits: een studio in een omgebouwde pub naast een

JASKI GALLERY

gokwinkel, in een door verkeer verstikte straat in Hackney, Oost-Londen - gepubliceerd in een artikel in het weekendmagazine van de Britse krant The Daily Telegraph. Hun speelse hoaxes trekken veel aandacht. Met The Hanbury Collection creëerden ze bijvoorbeeld een fictief museum, waar waarheid en fictie dusdanig samensmolten dat het onmogelijk werd om uit te maken welke tentoonstellingen echt waren en welke niet. Deze obsessie met waarheid en fictie is zichtbaar in hun werk en is vooral relevant in het huidige klimaat van nepnieuws.

Mike Snelle en James Golding staan ook bekend om hun activistische werk. Zij behoren tot de meest prominente artistieke stemmen die commentaar op de vluchtelingencrisis leveren. Het duo werkte een aantal jaren in het vluchtelingenkamp The Jungle in Calais om schuilplaatsen te bouwen en voerde een internationale reclamecampagne uit om het lot van ontheemden te benadrukken. Ze voelen zich nauw verbonden met de Russische activistische groep Pussy Riot.

The Connor Brothers hebben geëxposeerd in New York, Sydney, Dubai, Londen, Hong Kong en Berlijn. Er zijn ook werken van hen te vinden in belangrijke openbare en privécollecties, waaronder het Victoria and Albert Museum, de Penguin-collectie en zowel de Omar Koch- als Niarchos-collecties.